

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Manipulación, poder y ética empresarial

Manipulación. La película analiza las consecuencias de la manipulación individual y a través de los medios, social, que acaba en la destrucción del individuo.

Poder. La historia describe cómo la ceguera que causa el poder es capaz de hacer renunciar a las creencias y valores personales.

Opciones. La película refleja la mentalidad empresarial que antepone el dinero y los beneficios al ser humano y lo aliena para convertirlo en una pieza más de un engranaje perfecto.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la inocencia: ¿Hasta dónde llega la maleabilidad de la persona?
- Sobre el éxito: ¿Es posible triunfar y seguir siendo la misma persona? ¿Cuáles son las claves del éxito en la vida y en el trabajo?
- Sobre los medios de comunicación: ¿Qué influencia tienen los medios en la opinión pública? ¿La sociedad se dirige a ellos con espíritu crítico?

...después de la película

- ¿Todo vale en el mundo de los negocios? ¿Dónde está el límite y quién lo marca?
- Amy habla duramente a Norville: "Yo quería a Norville cuando era el tío con buenas ideas que pensaba que el puesto le quedaba grande. Pero ahora te crees demasiado grande". Estas palabras y las de Hudsucker convertido en ángel hacen que Norville reflexione. ¿Por qué?
- ¿Qué es 'el otro'? ¿Un medio para alcanzar objetivos económicos? ¿Es la persona un fin en sí misma?

Con la colaboración de Nerea Beldarrain.

El gran salto

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The Hudsucker Proxy.

AÑO: 1994.

DURACIÓN: 111 min.

PAÍS: EE.UU.

DIRECCIÓN: Joel Coen.

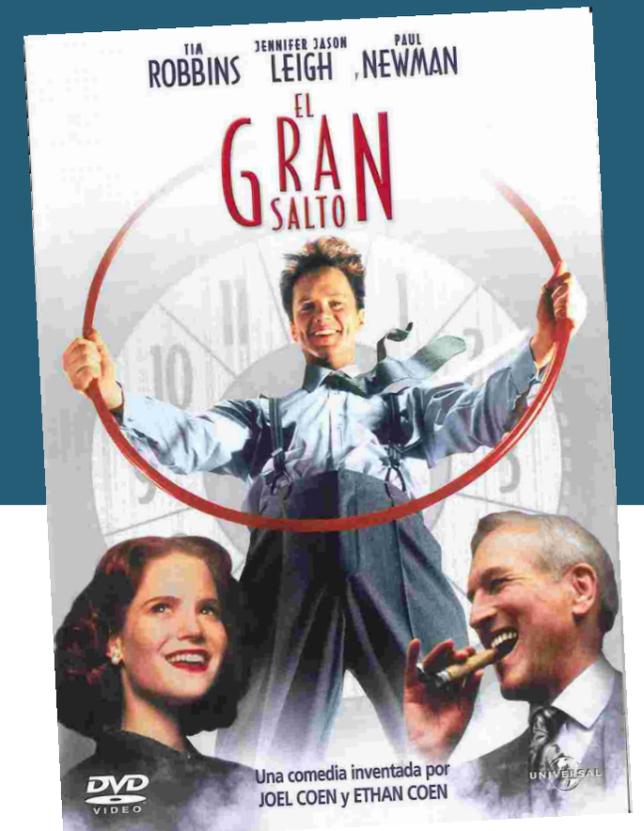
REPARTO: Tim Robbins, Paul Newman, Jennifer Jason Leigh, Steve Buscemi, Richard Schiff, Charles Durning, Jim True, John Mahoney, William Cobbs.

PRODUCCIÓN: Warner Bros.

Sinopsis

Cuando Waring Hudsucker, presidente de la exitosa y gran empresa Industrias Hudsucker, se suicida, su junta directiva, encabezada por Sidney Mussberger, idea un brillante plan para conseguir un montón de dinero: poner a un tonto al frente de la compañía. Cuando el stock esté lo suficientemente bajo, Sidney y sus colegas podrán comprarlo barato, hacerse con la compañía y restaurar sus fortunas. Para llevar a cabo su plan escogen al idealista Norville Barnes, que acaba de comenzar en el departamento de correo. Norville es lo suficientemente inocente y torpe como para llevar a cualquier empresa a la ruina, pero pronto, la reportera Amy Archer huele algo raro y comienza una investigación encubierta de Industrias Hudsucker.

El gran salto



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkartzea
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Manipulazioa, boterea eta enpresa-etika

Manipulazioa. Pelikulak manipulazio indibiduala, eta medioen bitartez soziala ere, aztertzen ditu, norbanakoaren suntsiketaren bukatzen duen manipulazioa.

Boterea. Botereak neurrigabe itsutzeko ahalmena dela medio pertsonak sinesmenak eta baloreak alde batera nola utzi ditzakeen deskribatzen du istorioak.

Aukerak. Pelikulak dirua eta mozkinak gizakiaren aurretik jartzen dituen ikuskera islatzen du, berau makina perfektuaren beste pieza bat gehiago bihurtuz.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Inozentziari buruz: Pertsona inozentea eta fidakorra alda daiteke, baita arriskutsu bihurtu ere, esku gaiztoetan jausiz gero? Noraino iristen da pertsonaren moldagarritasuna?
- Arrakastari buruz: Posible al da arrakasta izatea, eta lehengo pertsona bera izaten jarraitzea? Zein da bizitzan nahiz lanean arrakasta izateko giltza?
- Komunikabideei buruz: Zein eragin dute komunikabideek jendearen iritziarengan? Gizartea izpiritu kritikoz hurbiltzen da medioetara?

...pelikula ikusi ondoren

- Denak balio du negozio-kontuetan? Non dago muga, eta nork jartzen du?
- Amy gogor hartzen du Norville: "Nik Norville maite nuen postua handi gelditzen zitzaiola pentsatzen zuen ideia onez beteriko gizona zenean. Baina orain handiegiztat duzu zure burua". Hitz horiek eta aingeru bihurtutako Hudsuckerek esandakoek pentsarazten diote. Zergatik?
- Zer da 'bestea'? Helburu ekonomikoak lortzeko birateko bat? Pertsona berez helburu al da?

Nerea Beldarrainen laguntzarekin.

El gran salto

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Hudsucker Proxy.

URTEA: 1994.

IRAUPENA: 111 min.

HERRIALDEA: A.E.BB.

ZUZENDARIA: Joel Coen.

AKTORE-ZERRENDA: Tim Robbins, Paul Newman, Jennifer Jason Leigh, Steve Buscemi, Richard Schiff, Charles Durning, Jim True, John Mahoney, William Cobbs.

EKOIZPEN-ETXEA: Warner Bros.

Sinopsia

Waring Hudsuckerrek, Hudsucker enpresa erraldoiaren eta arrakastatsuen jabeak, bat-batean buruz beste egiten du. Orduan, zuzendaritza-batzordeari, Sidney Mussberger buru izanik, dirutza egiteko plan bikaina bururatzen zaio: enpresako buru bezala tonto bat jartzea. Hala, akzioen balioak behera egiten duenean, Sidneyk eta haren kideek merke erosi ahal izango dituzte, negozioa beren egin eta beren dirutzak berreskuratu. Plana aurrera eramateko posta-departamentuan lanean hasi berri den Norville idealista hutsa hautatzen dute. Haren inozentziak eta baldartasunaz edozein enpresa porrotera eramateko gai dena. Dena den, Amy Archer kazetariak susmo txarra hartuko dio egoera berriari, eta ezkutuko ikerketa hasiko du Hudsucker enpresan.

La solución final



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazke Erantzaren
Zuzendaritza
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org